

Talos BUCCELLATI

Photographer

Portfolio

Talos BUCCELLATI

Photographer

Celebrity, Portraits, Series.

Paris | London

www.talosbuccellati.com

PHONE: 0033 6 37938689

EMAIL: talos.buccellati@gmail.com



















Commande Worldhotel Ripa Roma





WORLDHOTEL RIPA ROMA



3













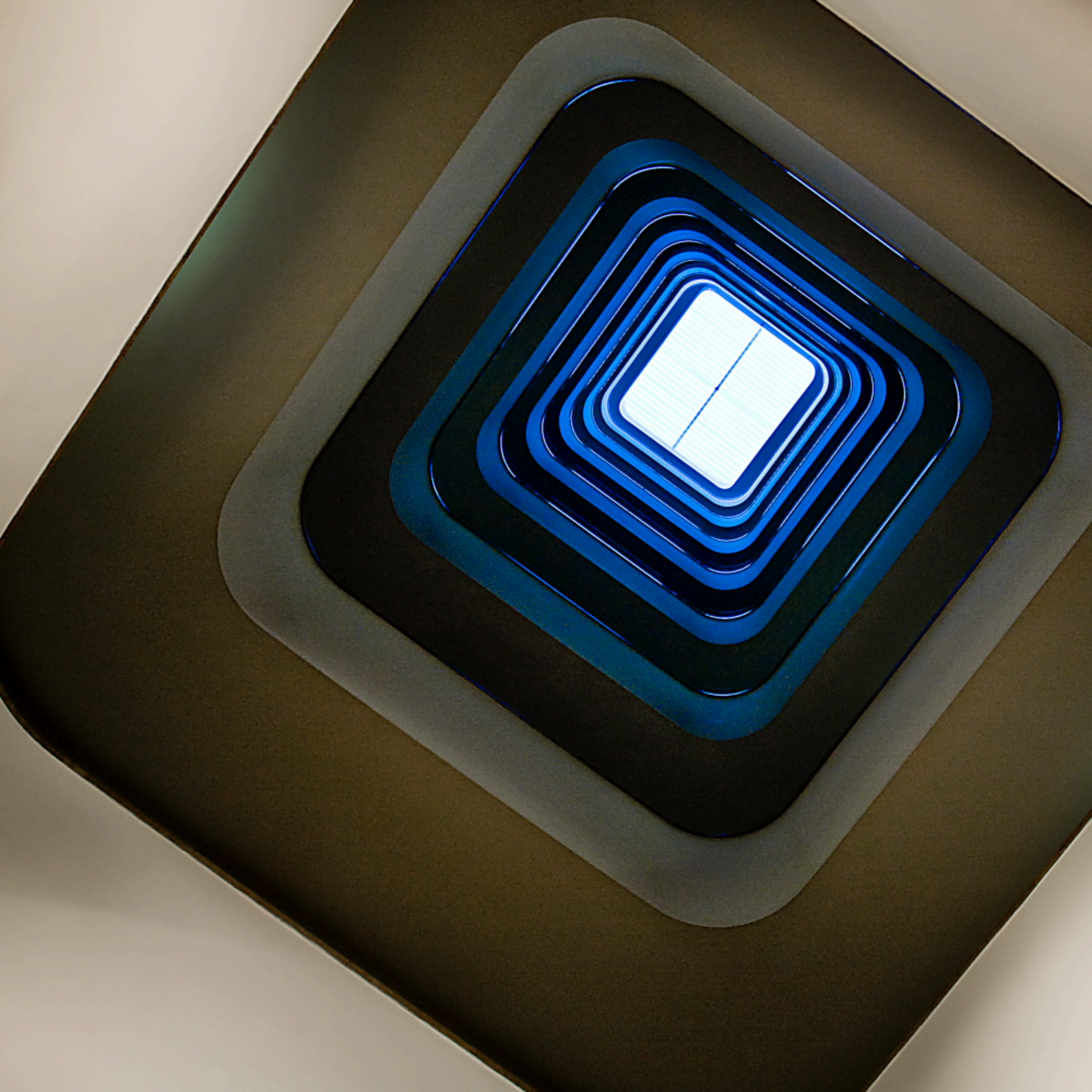


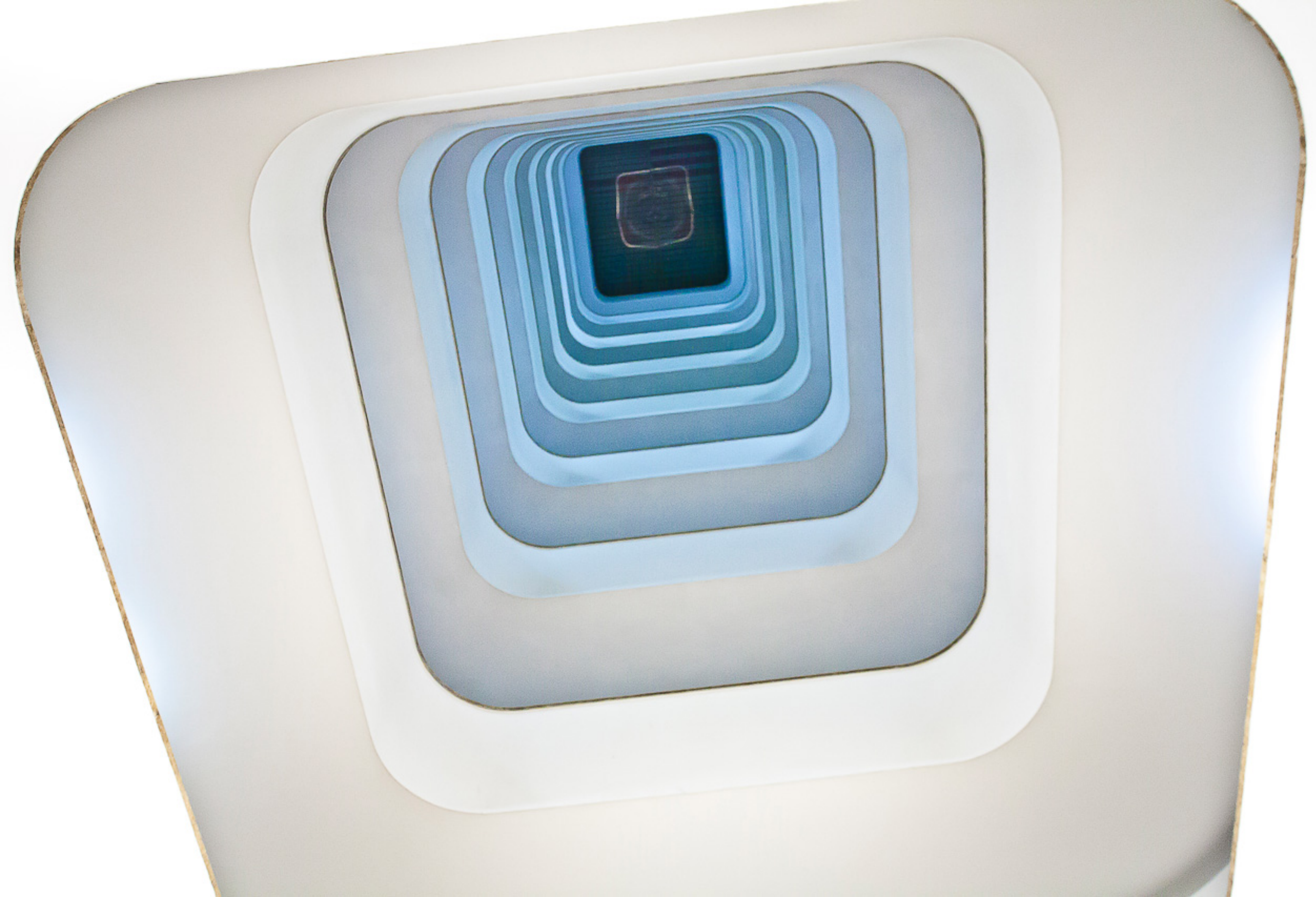














































Commande Jeu de Paume Paris

Commissaire de l'exposition : Cristina Zelich
Conseiller scientifique : Giovanni Battista Martini

Coordination : Élisabeth Galloy
Régie des œuvres : Maddy Cougoulègues
Régie technique : Matthieu Roualo
Scénographie : Nino Comba — n-workshop

Nous tenons à remercier tout particulièrement les Archives Florence Henri, Gênes, ainsi que l'ensemble des prêteurs privés et institutionnels qui ont permis la réalisation de cette exposition.

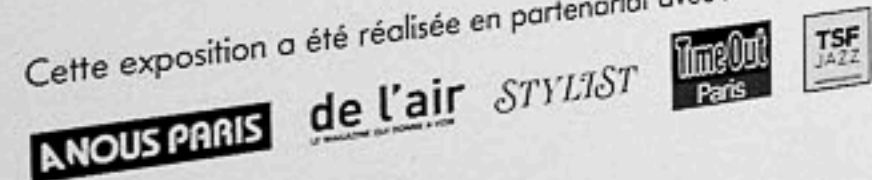
Le Jeu de Paume est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication.



Il bénéficie du soutien de Neuflyze Vie et de la Manufacture Jaeger-LeCoultre, mécènes privilégiés.



Cette exposition a été réalisée en partenariat avec :



Remerciements à :





« Avec la photographie,
ce que je veux surtout
c'est composer l'image »

comme je le fais avec la peinture. Il faut que les volumes, les lignes, les ombres et la lumière jouent à mes côtés et disent ce que je veux leur faire dire. C'est sous le contrôle de la composition, car je ne prends pas en compte le monde ni expliquer mes pensées. Tout ce que je connais et la façon dont je le connais est fait avant tout d'éléments abstraits : sphères, plans, quadrilatères dont les lignes parallèles m'offrent de nombreuses possibilités, sans compter les lignes courbes (elles pour présenter sur une seule photographie le même objet sous des angles différents, afin de donner, d'un même œil, des visions diverses qui se complètent et finissent, en se combinant, par mieux l'expliquer. Au fond, tout est beaucoup plus difficile à expliquer qu'à faire »

"With photography,
what I really want to do
is compose the image,

not to do it quickly. The volume, line, movement and light should speak to my will and say what I would like them to say. All of this under the strict control of the composition, because I do not want to be able to explain the world or to explain my own thoughts. All that I know, and how I know this, is generally made up of abstract elements: spheres, planes and grids whose parallel lines provide numerous opportunities, without taking into account the curves I use to present the same object from several different angles within a single photograph, in order to yield, in the same way, different views that complement and complete each other, and which when taken as a whole, are better able to explain it. Essentially, all of this is much more difficult to explain than to do.



**Sa quête de
l'expérimentation**
amène Florence Henri à travailler les ombres
qui traversent le cadre verticalement, créant
une brèche sombre qui interrompt et fragmente
la continuité de l'image.

**Her quest
for experimentation**

leads Florence Henri to work on the shadows
passing vertically through the frame, creating
a dark gap that interrupts and fragments
the continuity of the image.



Florence Henri, *Plante*, 1925. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.



Florence Henri, *Stilleben*, 1925. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.



Florence Henri, *Stilleben*, 1925. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.



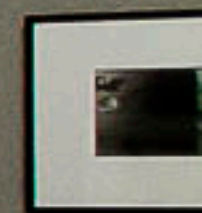
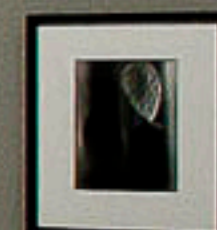
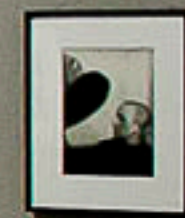
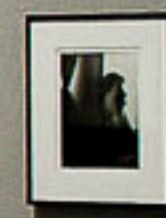


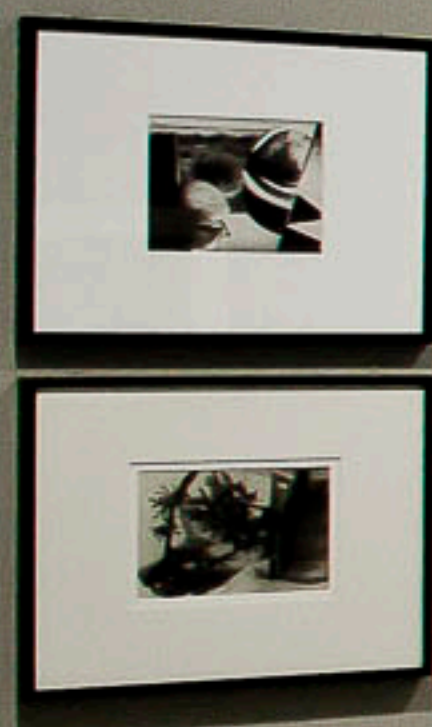
Dans le domaine
de la photographie
professionnelle,

l'artiste s'inscrit dans une tradition
qui s'étend de la photographie
documentaire à la photographie
artistique, en passant par la
photographie de presse et la
photographie de publicité.

In the field
of professional
photography,

the artist is part of a tradition
that extends from documentary
photography to artistic
photography, through
journalism and advertising.





Bionetti, elle substitue les
objets d'origine industrielle

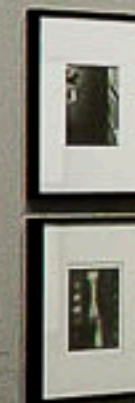
She quickly substitutes
industrial objects



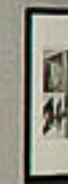


**La série
Portrait Composition**
est formée par des portraits nus, dans
un langage pictural à la fois simple et complexe.
Elle réunit des artistes tels que : (Gustav Klimt, Hans
Mayer, Kurt Schwitters, Fernand Léger,
Tadeusz Kantor). L'œuvre se caractérise par une forme pure
qui met en évidence les traits du visage, avec une composition
en diagonale ou même une forme de T.

**The series
Portrait Composition**
is characterized by the high quality of the nude figures
portrayed, using a simple and complex pictorial
language. It includes artists such as : (Gustav Klimt, Hans
Mayer, Kurt Schwitters, Fernand Léger, and Tadeusz Kantor).
The series often makes use of high contrast, which makes
the body of the subjects with its diagonal
composition or even forms the figure.



**La série
Portrait Composition**
est formée par des portraits nus, dans
un langage pictural à la fois simple et complexe.
Elle réunit des artistes tels que : (Gustav Klimt, Hans
Mayer, Kurt Schwitters, Fernand Léger,
Tadeusz Kantor). L'œuvre se caractérise par une forme pure
qui met en évidence les traits du visage, avec une composition
en diagonale ou même une forme de T.



Les œuvres regroupées sous le titre de Nu Composition

La série Portrait Composition est formée par des portraits nus, dans
un langage pictural à la fois simple et complexe. Elle réunit des artistes
tels que : (Gustav Klimt, Hans Mayer, Kurt Schwitters, Fernand Léger,
Tadeusz Kantor). L'œuvre se caractérise par une forme pure qui met
en évidence les traits du visage, avec une composition en diagonale ou
même une forme de T.

The works grouped under the title Nu Composition

The series Portrait Composition is characterized by the high quality of the nude figures
portrayed, using a simple and complex pictorial language. It includes artists
such as : (Gustav Klimt, Hans Mayer, Kurt Schwitters, Fernand Léger, and
Tadeusz Kantor). The series often makes use of high contrast, which makes
the body of the subjects with its diagonal composition or even forms the figure.



Florence Henri

Miroir des avant-gardes

1927-1940



FLORENCE HENRI

Talos BUCCELLATI

Photographer

Celebrity, Portraits, Series.

Paris | London

www.talosbuccellati.com

PHONE: 0033 6 37938689

EMAIL: talos.buccellati@gmail.com